

Existe-t-il des critères « objectifs » pour juger le travail d'un artiste ?

Entrée libre sur réservation vendredi 10 janvier, de 18h à 19h30
Société de Lecture de Genève (veille-ville)

Intervenants :

- Marco Berrebi, collectionneur, agent d'artiste
- Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc à Annemasse
- Diane Daval, responsable du Fonds cantonal d'art contemporain
- Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD
- Katie Kennedy Perez, art advisor

Débat animé par Frédéric Elkaïm, coordinateur du programme *Les clés de l'art et de la collection* pour le Cercle Menus Plaisirs.

Présentation du débat et de la problématique :

Chaque année, le Cercle Menus Plaisirs propose un débat en entrée libre permettant de faire le point sur une question centrale de l'art contemporain, sa place dans notre société, sa réception par le public et les professionnels et sa dimension économique.

Cette année nous choisissons d'aborder une question qui interpelle de nombreux amateurs d'art et professionnels et taraude les créateurs, à savoir les critères et conditions de jugement de ce qu'il est convenu d'appeler un « bon artiste ».

Quelques questions qui seront posées à nos participants :

- Comment les professionnels analysent-ils le travail d'un artiste ?
- Sur quels critères « objectivants » s'appuient-ils pour juger de sa qualité ?
- Se fondent-ils sur des appréciations neutres ou sont-ils personnellement impliqués dans leurs analyses ?
- Faut-il avoir fait une école reconnue pour être considéré comme un artiste professionnel ?
- Doit-on être reconnu par des institutions à travers collections publiques et expositions ?
- Est-il nécessaire d'afficher dans son CV l'obtention de prix, résidences et autres bourses pour donner confiance aux professionnels et collectionneurs ?
- Quels sont les lieux où exposer, et ceux où il ne faut pas exposer si l'on veut avoir la reconnaissance du milieu de l'art contemporain ? Existe-t-il une « dictature » des goûts ?
- Faut-il être soutenu par des professionnels « prescripteurs » : critiques d'art, commissaires d'exposition, galeristes ?
- Est-il important d'avoir un ou des collectionneurs reconnus par la profession ?
- En quoi le prix des œuvres, le marché de l'art, influe-t-il sur le jugement de la qualité intrinsèque de la production d'un artiste ? Le marché a-t-il toujours raison ? Est-il possible de ne pas se tromper ?
- En tant qu'artiste, amateur d'art, collectionneur, quelle position adopter ?

Pour réserver sa place : info@cerclenmenusplaisirs.com – Renseignements au 079 903 91 66